



EL ROJO MAS PURO

@ELROJOMASPURO

Una película de
Yira Plaza O'Byrne

Productor
Jorge Andrés Botero Botero

Una producción de
Séptima Films

Distribuida por
Briosa Films





SINOPSIS

Mientras Yira crecía, la lucha sindical alejó a su padre de casa. En el álbum familiar solo existe una fotografía de Luis compartiendo con ella y sus dos hermanos. Primero, fueron la militancia en la Unión Patriótica, las movilizaciones y asambleas las que lo apartaron. Luego, las amenazas. En 2014, Luis sobrevivió a un atentado que lo llevó al exilio en Europa. Al regresar padre e hija conviven por primera vez y Yira descubre la fragilidad de un hombre que se muestra rudo y que, a sus setenta años, extraña a su familia. Decepcionada de la izquierda en la que militó en la juventud, la directora revisa las luchas heredadas de su padre, mientras el país intenta poner fin a la guerra a través de los Acuerdos de Paz entre las Farc-EP y el Gobierno Nacional. Yira zurce el material de archivo con los recuerdos de su familia y los acontecimientos más recientes de la Historia Nacional para preguntarse si sus convicciones han valido la pena, y confirma que la resistencia de su padre, la suya y la de miles de personas no ha sido en vano.



Mi padre y yo creemos que



el mundo merece cambiar

NOTA DE LA DIRECTORA



A MIS 14

años encontré en la biblioteca de mi casa una de las amenazas contra mi papá. Lo obligaban a “largarse” del pueblo donde trabajaba como profesor. Mi papá no era el único que tenía que largarse, los paramilitares en compañía del ejército de mi país asesinaron a más de tres mil miembros de la Unión Patriótica (UP), el partido político del que mi papá hacía parte. La UP fue eliminada sistemáticamente y mi familia tuvo que irse a Cartagena donde mi papá siguió con su vida de profesor y líder sindical.

Pero las amenazas continuaron. Recuerdo haber hablado con él al día siguiente del atentado del que fue víctima en el 2014 en Cartagena y notarlo sereno, como si el atentado fuera una razón para seguir adelante. Ese día me di cuenta de que mi padre y yo compartimos un impulso vital: creemos que el mundo merece cambiar. Sin embargo, muchos de los sueños de su generación no tienen lugar hoy. El fracaso de esos sueños es el fracaso de sus utopías.

Mi papá y su generación me lanzan la pregunta por **¿cuál es la sociedad que quiero y qué estoy haciendo por construirla?**

Entretanto, yo veo que en mi país la historia de persecución y violencia hacia quienes piensan diferente se repite. Cargo la huella de haber nacido en una familia donde es prioritario defender un proyecto político. Yo también he querido “cambiar el mundo” y por eso milité en una organización de izquierda hasta que me agotaron sus eternas discusiones. Para mí es vital indagar cómo a pesar de las diferencias podemos transformarnos, y por eso en esta película lo hago no desde un lugar retórico, sino desde mi historia familiar y la relación con la historia política reciente de Colombia y el mundo. Aunque hemos construido una sociedad donde la vida tiene poco valor y donde no es posible escucharnos **¿Es posible que esto cambie?** Esta película es el retrato de ese deseo de cambio que, incluso, puede significar arriesgar la vida y la propia familia. Me gustaría que quien vea esta película se pregunte: **¿qué sociedad estamos dispuestos a construir para vivir?**





FICHA TÉCNICA

Título original	El Rojo Más Puro
Género	Documental
Directora y guionista	Yira Plaza O'Byrne
Productor	Jorge Andrés Botero Botero
Director de fotografía	Helkín René Díaz Gutiérrez
Montajista	Maria Teresa "Titi" Viera-Gallo.
Música original	Santiago Lozano
Duración	72:31
País	Colombia
Idioma	Español
Año	2023
Con la participación de	Luis Alberto Plaza Vélez Doris O'Byrne Dorado Madeleine Fadeiev Plaza O'Byrne Elvis Plaza O'Byrne Damián Arango Plaza.



Directora

YIRA PLAZA O'BYRNE



Directora nacida en Cartagena, Colombia(1987). Cursó el máster en Documental de creación de la Universidad Pompeu Fabra, gracias a la beca Colfuturo-Proimágenes. EL ROJO MÁS PURO, es su ópera prima como directora y actualmente trabaja en la dirección de SE BUSCAN MAMÁS, largometraje documental en desarrollo. En 2021 crea Briosa Films, productora y distribuidora de cine, empresa que actualmente dirige. Ha sido productora del largometraje documental EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO (Premio especial del Jurado Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2020), y del cortometraje EL JUICIO (Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, 2020, Selección oficial Bogoshorts 2021). Productora del proyecto de ficción en desarrollo MC SILENCIO y otros proyectos documentales actualmente en producción como ANDARIEGA y EL HOMBRE DE LA TROMPETA.



Productor

JORGE ANDRÉS BOTERO



Es director creativo y productor. Comunicador social con énfasis en audiovisual. En 2006 fundó Séptima Films, desde donde ha producido LA PLAYA D.C. (2012) ópera prima de Juan Andrés Arango estrenada en la sección “Un Certain Regard” en Cannes y X-500, estrenadas en TIFF y San Sebastián (2016). Botero ha sido productor asociado de GENTE DE BIEN (2014) de Franco Lolli y coproductor de N.N. (2014) de Héctor Galvéz, y de UN LUGAR LLAMADO DIGNIDAD de Matías Rojas (Chile) estrenado en Tallinn 2021. En 2020 estrena su ópera prima DESPUÉS DE NORMA, y crea la serie de ficción LAS IGUANAS de Frank Benitez estrenada en 2022 en HBOmax Latam. Recientemente estrenó EL ROJO MÁS PURO de Yira Plaza O’Byrne en el pasado FICCI. Actualmente tiene en posproducción el largometrajes LA ESTRATEGÍA DEL MERO de Edgar de Luque; mientras desarrolla LA CAMINATA de María Gamboa, ROBERTO Y LOS COMEDIANTEs de Verónica Font, CÓMO NOS CAMBIA LA VIDA de Mario Andrés Ruiz, ANTES DEL FUEGO de Angel Giovanni Hoyos y la serie 10.000KMS de Juan Andrés Arango y el propio Botero.

PRODUCTOR

Jorge Andrés Botero

(+57) 312 440 8523

botero@septimafilms.com

DISTRIBUCIÓN

Isabel González Ramírez

briosapromocion@gmail.com

www.briosafilms.com

PRENSA

Litza Alarcón Romero

(+57) 310 566 4031

litzalarcon@gmail.com



ELROJOMASPURO

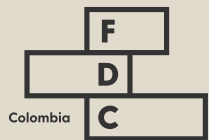
SEPTIMA_FILMS

BRIOSAFILMS

UN POCO de contexto

La Unión Patriótica fue el partido político resultante de los fallidos Acuerdos de la Uribe, entre el gobierno de Belisario Betancur y las Farc-EP, en 1984. Desde ese mismo año y hasta inicios de los 2000, se estima que alrededor de seis mil personas, militantes o simpatizantes de esta agrupación política, fueron asesinadas. Después de treinta años de litigio estratégico en la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el 30 de enero de 2023, el Estado Colombiano fue condenado por el exterminio y se esclareció que el plan fue orquestado conjuntamente entre agentes estatales, paramilitares y empresarios.

La historia de la UP se repite en el país. En 2023, la ONU ha prendido alarmas sobre las violaciones de derechos humanos a excombatientes de las Farc-EP. Desde la firma del Acuerdo de Paz con esta guerrilla y el Gobierno Nacional en 2016, 355 excombatientes han sido asesinados al igual que 1400 líderes sociales que desde la misma fecha también le apostaron a la paz desde sus territorios.



-CNACC-

MINISTERIO DE CULTURA

ProimágenesColombia



Señal
Colombia

BRIOSAFILMS
DISTRIBUCIÓN



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

goodpitch
made by Doc Society

35
2.35 digital



EL ROJO MAS PURO

@ELROJOMASPURO



Una película de
Yira Plaza O'Byrne

Productor
Jorge Andrés Botero Botero

Una producción de
Séptima Films

Distribuida por
Briosa Films