

LAPLAYA D.C.

Una película de
JUAN ANDRÉS ARANGO



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**EN ESTE VIAJE
NO HAY ROUND**

www.laplayadc.com

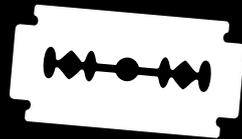
 www.facebook.com/laplayadc

 @LaplayaDC

ESTRENO

OCTUBRE 19 DE 2012





Los términos **AFROCOLOMBIANO**
y **AFRODESCENDIENTE** son equivalentes.

Denotan una doble pertenencia,
tanto a las raíces negro-africanas (“afro”)
como a la nación colombiana.

SÉPTIMA FILMS y BURNING BLUE

EN COPRODUCCIÓN CON CINESUD PROMOTION, BANANEIRA FILMS Y HANGAR FILMS EN ASOCIO CON LABORATORIOS BLACK VELVET

PRESENTAN A LUIS CARLOS GUEVARA : TOMAS / ANDRÉS MURILLO : JAIRO / JAMES SOLIS : CHACO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA NICOLAS CANNICIONI DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANGELICA PEREA / SAY HELLO DIRECTOR DE ARTE JUAN DAVID BERNAL SONIDO MÁRCIO CÁMARA E ISABEL TORRES

DISEÑO SONORO SONAMOS CL MEZCLA FINAL JEAN GUY VERAN MONTAJE FELIPE GUERRERO JEFE DE PRODUCCIÓN PAOLA ANDREA PÉREZ ASISTENTE DE DIRECCIÓN IVAN D. GAONA

MÚSICA FLACO FLOW Y MELANINA CHOCQUITOWN, ERICK BONGCAM, JACOBO VELEZ, IVAN BENAVIDES, JIGGY DRAMA, SOCAVON DE TIMBIQUI, MARIA MULATA Y DIOCELINO RODRÍGUEZ

PRODUCTOR ASOCIADO RCN CINE E-NOOVA PRODUCTORES ASOCIADOS CAROLINA ANGARITA, FELIPE ARDILA, JULIAN GIRALDO COPRODUCTORES THIERRY LENOUEL, VANIA CATANI,

ANGELISA STEIN Y MAURICIO ARISTIZABAL PRODUCCION POR JORGE ANDRÉS BOTERO Y DIANA BUSTAMANTE ESCOBAR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN ANDRÉS ARANGO

TROPA POR TROPA



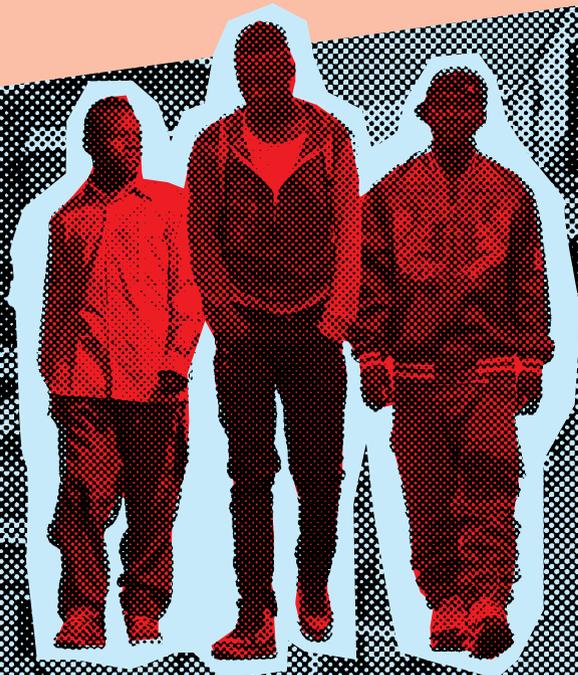
4. LA PLAYA DE ASFALTO - SINOPSIS
5. DE BOGOTÁ D.C. A LA PLAYA D.C. - DIRECTOR
6. GOLPEANDO LA ZONA - FICHA TÉCNICA
7. RESOLVIENDO EN LA AVENIDA - BITÁCORA DEL PROYECTO
8. BOGOTÁ D.C, METAMORFOSIS DE UNA CIUDAD
11. EN BOGOTÁ HAY UNA PLAYA - MÁS QUE UNA LOCACIÓN
12. MARIMBAS CON SMOG - LA MÚSICA Y EL SONIDO
14. LA POÉTICA DEL PEINADO
18. TOMÁS - EL ARTE DE TRENZAR MAPAS SIN DESTINO
20. JAIRO - Y LOS SUEÑOS DE HUMO
21. EL CHACO - "VÁMONO" PAL NORTE"
22. BURNING BLUE
23. SÉPTIMA FILMS



LA PLAYA DE ASFALTO

SINOPSIS

La historia de Tomás, un joven afro descendiente que ha huido de la Costa Pacífica colombiana a causa de la guerra, es una fábula que se repite todos los días en el país. Llegar a Bogotá, una metrópolis de ocho millones de habitantes, situada a 2.600 metros sobre el nivel del mar es un punto de quiebre para el personaje, quien debe enfrentarse a una ciudad que poco abre sus puertas. El asfalto, la congestión y la inclemencia de la calle, acompañan el recorrido de Tomás, quien encuentra en el acto de cortar pelo, un arte, un legado histórico de los esclavos que trazaban en los peinados de los niños mapas con rutas de escape. Así, en las cabelleras de los demás, comienza a dibujar el mapa que lo llevará a encontrar a su hermano, y en esta búsqueda, se encontrará a sí mismo.



DE BOGOTÁ D.C. A LA PLAYA D.C. DIRECTOR

Juan Andrés Arango nació en Bogotá, Colombia, el 19 de septiembre de 1976. Ha trabajado como guionista y director en su país natal y en Canadá, donde fue seleccionado para hacer un intercambio en la Universidad Concordia, mientras cursaba sus estudios de Realización de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia.

Entre el 2001 y el 2002 fue asistente de dirección en la serie Historias de hombres sólo para mujeres, y en el 2003 viajó a España para cursar una especialización en dirección de fotografía en la Universidad de Barcelona (ESCAC), oficio que puso en práctica durante su estadía en Ámsterdam.

Es durante estos años cuando comienza la escritura de su primer largometraje, LA PLAYA D.C., el cual tuvo varios reconocimientos durante su etapa de desarrollo, como el Premio a la Escritura de Guión para un Largometraje de Ficción del Fondo Para el Desarrollo Cinematográfico; mereció varios premios de pos producción como el estímulo del Fond Sud Cinéma de Francia y el Lions Film Award en el Festival de Cine de Róterdam, entre otros. La película será estrenada en Colombia en octubre de 2012 después de su paso por festivales tan importantes como el de Cannes, donde hizo parte de la Selección Oficial de Una Cierta Mirada y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde fue escogida dentro de la sección Horizontes Latinos.



GOLPEANDO LA ZONA

FICHA TÉCNICA

Título: LA PLAYA D.C

Género: Drama

Idioma: Español

Duración: 90 minutos

Formato de rodaje: HD

Formato de proyección: 35 mm

País: Colombia - Francia - Brasil

Director: Juan Andrés Arango

Año: 2012

Guionista: Juan Andrés Arango

Dirección de fotografía: Nicolas Canticcioni

Diseño de producción: Angélica Perea

Dirección de arte: Juan David Bernal

Sonido: Márcio Câmara e Isabel Torres

Diseño sonoro: Sonamos CL

Mezcla final: Jean-Guy Véran

Editor: Felipe Guerrero

Jefe de Producción: Paola Andrea Pérez

Asistente de dirección: Iván D. Gaona

Música: Erick Bongcam, Jacobo Vélez, María Mulata, Socavón Timbiquí, Diocelino Rodriguez, Flaco Flow & Melanina, Choquibtown, y Jiggy Drama

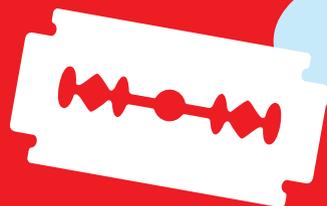
Reparto: Luis Carlos Guevara (Tomás), Andrés Murillo (Jairo) y James Solís (El Chaco)

Productores: Diana Bustamante y Jorge Andrés Botero

Co-Productores: Thierry Lenouvel, Vania Catani, Angelisa Stain, y Mauricio Aristizábal

Una Co-Producción de: Cine Sud Promotion, Bananeira Filmes, y Hangar Films

En asocio con: RCN CINE, E-NNOVVA y Laboratorios Black Velvet



RESOLVIENDO EN LA AVENIDA

BITÁCORA DEL PROYECTO

PREMIOS Y ESTÍMULOS

- + SANFIC (2012) Mejor Director. Competencia Internacional.
- + Festival Internacional de Cine de Lima (2012) Mejor Opera Prima. Competencia Oficial Ficción.
- + Fond Sud Cinema (2011): estímulo para postproducción.
- + Huber Bals Fund (2011): estímulo para postproducción.
- + FICVALDIVIA y Ateliers du Cinéma Européen (ACE), Encuentros Australes de Industria (2011), premio Work in progress.
- + Programa Ibermedia, estímulo de desarrollo (2009) y estímulo de producción (2010).
- + Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), estímulo para la escritura de guión (2005) y estímulo de producción (2008).

PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS Y FESTIVALES

- + Como película en 2012 seleccionada en los siguientes Festivales:
 - Brazilia (Brazil), Lima (Perú), SANFIC (Chile), Rio de Janeiro (Brazil), Danube Delta (Rumania), Milán (Italia), Película de Apertura. Biarritz (Francia), Película de Apertura, San Petersburgo (Russia). San Sebastián (España) Horizontes Latinos. Vladivostok (Russia). Hamburgo (Alemania). Moscú (Russia). Busan (Corea del Norte). Varsovia (Polonia). Bombai (India). Estocolmo (Suecia), entre otros.*
- + 2012 Festival Internacional de Cine de Cannes, Selección oficial de la sección "Un certain regard"
 - Como proyecto en desarrollo:
- + 2011 Festival de Cine de San Sebastián y Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, Cine en Construcción.
- + 2011 Festival de Cine de Locarno, Carte Blanche del Open Doors.
- + 2012 BAFICI, sección Buenos Aires Lab.
- + 2009 Festival Internacional de Cine de Mannheim : Mannheim Meetings
- + 2009 Festival Internacional de Cine de Rio de Janeiro: Rio Market
- + 2009 Festival Internacional de Cine de Cartagena FICCI: Encuentro de coproducción.

BOGOTÁ D.C. METAMORFOSIS DE UNA CIUDAD

LA PLAYA D.C es una película sobre lo que representa abandonar todo y abrirse camino en un lugar nuevo y hostil. Como un espejo de dos caras, la película es un viaje de cambio interior, en el que el protagonista se ve obligado a transformarse para seguir avanzando en Bogotá. Al mismo tiempo, es un recorrido por una ciudad en metamorfosis, en el que a través de la mirada de Tomás, descubrimos la red de espacios propios que la población negra está creando a pulso y presenciamos la manera en que dichos lugares han ido cambiando la identidad de la ciudad. Desde una perspectiva intimista y respetuosa, la película permitirá sentir cómo una guerra ha transformado profunda y definitivamente la identidad cultural de Colombia. Un país que, como Tomás, camina en el umbral entre lo que fue y lo que puede llegar a ser.

JUAN ANDRÉS ARANGO

Entre 1991 y 2006 llegaron a Bogotá cerca de 300 mil afrocolombianos provenientes de las regiones Pacífica y Atlántica; esta migración masiva, que en la mayoría de los casos tiene su origen en el conflicto armado, ha transformado radicalmente la identidad de la ciudad. **LA PLAYA D.C.** nace de la fascinación por estas formas de cambio y de la necesidad de explorarlas visualmente por primera vez en un largometraje.

La población afrocolombiana vive en la actualidad un proceso acelerado de migración hacia centros urbanos como consecuencia del desplazamiento forzado ocasionado por el enfrentamiento de los grupos ilegales, en las regiones de Urabá y del medio Atrato, y por la expansión de los cultivos ilícitos en las regiones de los ríos Patía y Naya; es así como en las ciudades de Cartagena, Cali, Barranquilla, Medellín y Bogotá reside el 29,2% de dicha población. Esto ha generado una convergencia cultural, donde los negros deben convivir con los blancos, compartir un territorio, pero en este acto se hace evidente la diferencia de cosmovisiones de ambas culturas.

Para los afrocolombianos el concepto de familia se relaciona más con lo territorial que con los lazos sanguíneos. La familia es la gente del barrio, de la cuadra. Viven en comunidad, donde todos están pendientes de todo, como cómplices, como hermanos. Así es la vida en el campo, en las zonas rurales colombianas. La ciudad y el afán de las dinámicas que en ésta se dan, genera miedo y paranoia; una dificultad en las relaciones con el otro, donde la confianza es una característica que únicamente existe dentro del núcleo familiar.

Las diferencias entre ambas sociedades se ven en la forma como las dos se relacionan. Aunque el auge de las migraciones hacia el interior del país ha generado una mezcla cultural, ésta aún no está libre de prejuicios. Los que llegan, que carecen de identidad hacia una ciudad en donde no nacieron, se ven como una amenaza, como una problemática social. Por eso son marginados, se establecen en puntos periféricos de la ciudad, alejados de la urbe en la que se mueven los capitalinos. Galaxcentro 18 es un escenario importante en **LA PLAYA D.C.**, es el complejo de peluquerías afro más grande de la ciudad. Aquí confluyen tanto blancos como negros de clases sociales poco favorecidas. La diferencia entre las peluquerías de ambas culturas denota divergencia: la luz blanca por el neón, los espacios muy iluminados, por otros un poco más oscuros, la manera como se recibe a las personas que llegan al lugar, como clientes por un lado y como amigos por el otro. Sin embargo Galaxcentro 18 es la evidencia de una ciudad donde ya ambas razas se juntan, se besan, se atraen, se repelen, son amantes, son perros, son barberos, raperos, polichadores, ladrones, desplazados, sabaneros, trenzas, pelo lacio, pelo lacio trenzado, pero una cultura que a pesar de partir de su territorio, se niega a olvidar sus costumbres, sus rituales.

EN BOGOTÁ HAY UNA PLAYA

MÁS QUE UNA LOCACIÓN

LA PLAYA D.C es una película urbana en donde se muestra la grandeza de una ciudad que puede consumir rápidamente a quienes no sepan enfrentarla. Muestra la rudeza de la calle, esa fuerza que hala hacia lo desconocido, el azar de no saber qué se puede encontrar. Priman el asfalto y la congestión de un espacio sórdido y banal. Por eso los movimientos de la cámara siguen el ritmo de Tomás y de la avenida misma, con la velocidad que se debe tener cuando se transita por los andenes, los postes de concreto que esconden malicia tras de sí.

La Playa es un lugar en Bogotá donde se han establecido las colonias de negros provenientes del litoral pacífico colombiano. Estas comunidades, que viven del rebusque, se ganan la vida engallando carros y realizando trabajos que requieren de esfuerzo físico. Pero La Playa es también una metáfora, una alegoría de la nostalgia que sienten estos emigrantes por la región de donde vienen. Bogotá está a 2.600 metros sobre el nivel del mar; la altura, la presión y el clima templado determinan un punto de quiebre entre las dos regiones, donde además de las condiciones geográficas, demográficamente, las personas nativas del altiplano son en su gran mayoría blancas. En la zona La Playa los negros trabajan para los blancos.

La reminiscencia del mar de la Costa Pacífica está latente. La música urbana va acompañada por el sonido de la marimba; la imagen en ocasiones se distorsiona, generando un movimiento similar al vaivén de las olas. Los sueños de los personajes están empapados de río, de manglar; están suspendidos más cerca del cielo, y desde lo alto, se divisa a lo lejos en el horizonte, ese charco azul eterno. Se distinguen del resto de transeúntes, con sus vestimentas anchas y peinados diferentes, mediante los cuales reflejan al exterior sus raíces, su legado cultural.

MARIMBAS CON SMOG

MÚSICA Y SONIDO

La gran bóveda de smog cubre el centro bogotano. Bajo su manto se levanta un carnaval de ruido donde se mezclan diversos ritmos urbanos de diferente longitud de onda: los gamines con sus cerebros pegados a la alucinación, los transeúntes con sus ojos de agua angustiada, las busetas y los buses con sus himnos de estruendo y gas carbónico, en fin, como si en la ciudad, a un mismo tiempo, varias orquestas ejecutaran músicas distintas dirigidas por voces que se esconden detrás de cada poste.

LA PRENSA, BOGOTÁ, NOVIEMBRE 6, 1988

"AQUÍ NO PASA NI EL TIEMPO"

RAFAEL CHAPARRO MADIEDO

La llegada a la urbe y la nostalgia por el mar son retratadas a partir de la mezcla sonora. Los ruidos crudos y bruscos de la ciudad se suavizan con los sonidos propios del litoral pacífico colombiano; una marimba silencia el estruendo que producen los buses, los pitos, el bullicio de la multitud. Contrasta la calma de la vida costera con el afán citadino, la tranquilidad por la congestión, la música por la cacofonía. El sonido ambiente y la música que, en ocasiones, pasa de lo más interno de la ciudad a lo externo, a la foráneo (o viceversa), conjuga las percusiones tradicionales del Pacífico con sonidos modernos y electrónicos; el rap, himno de la calle, es ese grito de inconformidad que denuncia a una sociedad egoísta e indiferente.

La música, que mezcla lo tradicional con lo moderno, como en el caso de Chocquibtown, denota esa sensación que se plasma a largo de LA PLAYA D.C.: llegar a un lugar nuevo y ajeno, pero conservando el folclor y la cosmogonía de la tierra natal, con una nostalgia que se niega a desaparecer aunque los días pasen en medio del recuerdo del sonido de las olas lamiendo la playa, la brisa salada que mueve las palmeras y los cantos de las mujeres mientras peinan a las más pequeñas. Esta reminiscencia, cuando se contrasta con la vida en la ciudad, genera en los personajes deseos de escape, de retorno, una crítica ingenua a una sociedad diferente, alienada por el smog, por las alarmas y por el tiempo, que pareciera correr en contra de los humanos en días cortos y afanosos. Es en este punto donde los ritmos urbanos como el rap, cobran un gran valor en la película. Flaco Flow y Melanina dan ese toque de denuncia, retratan a partir del sonido convertido en melodía, las adversidades que hay que enfrentar en la capital, esa incertidumbre que guarda consigo la calle, inclemente, que no espera ni protege. Esa sensación de abandono que viven los personajes, quienes están solos y a la deriva en una metrópolis de ocho millones de habitantes que no se diferencian entre sí, transeúntes con sombrillas negras y rostros pálidos que entristecen la ciudad.

La música contrasta y refuerza esa cultura negra tan lejana al altiplano. Una que se niega a mimetizarse, a olvidar que "de donde vengo yo, la cosa no es fácil pero igual sobrevivimos, vengo yo, de tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos, vengo yo, y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor, vengo yo, tenemos la lluvia el frío y el calor."

- Chocquibtown

LA POÉTICA DEL PEINADO

Actualmente, el peinado para los negros es ante todo, una mezcla de estética e identidad. En sus cabellos gruesos y azabaches se teje, a partir de trenzas y shakiras, una historia de abnegación, de años de sometimiento a los blancos. La práctica del trenzado fue un elemento comunicativo en la época de la esclavitud, una estrategia para crear mapas de fuga en las cabezas de los negros, una cultura que a partir de la delicada observación de los territorios donde trabajaban la tierra, utilizaban la cabeza como el escenario donde trazaban mapas con rutas de fuga llenos de caminos donde ubicaban los montes, los ríos y los árboles más altos a partir de trenzas o tropas.

El peinado es una obra de arte efímera, sin un tiempo de exposición concreto, ya que quien lo lleva es quien determina su duración. Las tropas son una mimesis de los espacios, donde los terrenos pantanosos se representaban a partir de pequeñas trenzas pegadas al cuero cabelludo.

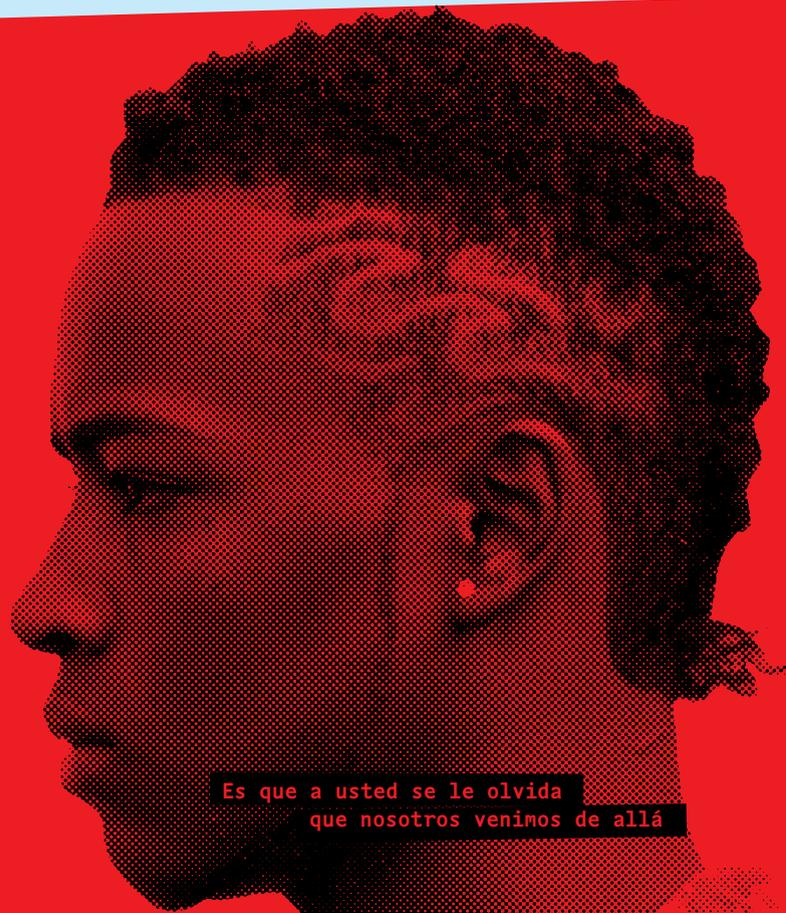
Actualmente, esta manifestación artística propia de los negros, significa otro tipo de resistencia, una rebeldía hacia la estética hegemónica de los blancos, asus cabellos finos y lacios. Galaxentro 18 es el complejo de peluquerías afro más reconocido en Bogotá, un espacio donde confluyen tanto negros como blancos, quienes ven en sus cabellos un tablero de identidad. Por supuesto los peinados ya no son rutas de fuga, pero hacen parte de la identidad de una raza que no pertenece a la ciudad, y que aunque la ocupe, se niega al desgaste de su identidad; es a partir de dibujos, trenzas, drelas y maniobras en sus cabezas, la manera como se diferencian de una urbe mayormente blanca.

Las tropas son una metáfora para los personajes de **LA PLAYA D.C.**, quienes habitan una ciudad ajena que pareciera dar poca acogida. Son esa búsqueda de una ruta que no sólo les recuerda de dónde vienen; delinea un camino que deben transitar, uno en el que se transformarán al igual que sus cabellos, aprendiendo a sobrevivir y hallar esa ruta hacia la libertad.

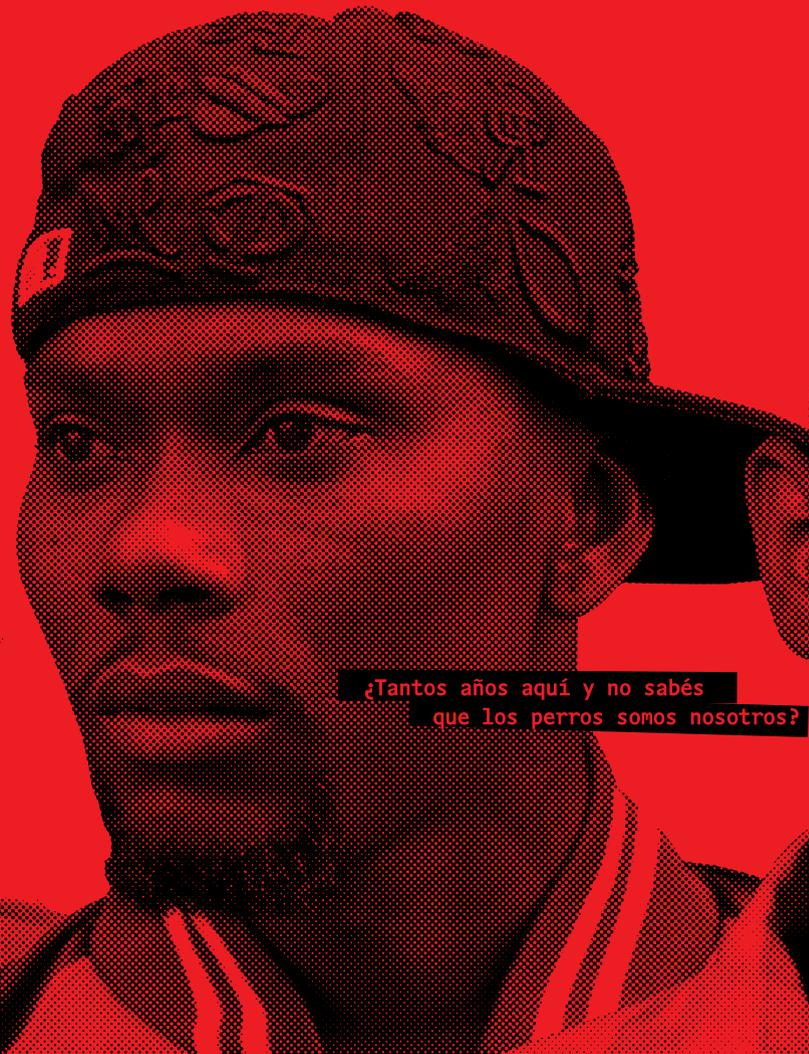
Esta trenza es como un mapa. Ella te lleva por buen camino sin hacerte perder, te ataja de los peligros;

te lleva derechito a donde querés ir.





Es que a usted se le olvida
que nosotros venimos de allá



¿Tantos años aquí y no sabés
que los perros somos nosotros?



Esto es lo que me gusta a mí de esta mierda,
que lo saca a uno de este hueco
y lo hace acordar de Buenaventura.

TOMÁS

EL ARTE DE TRENZAR MAPAS SIN DESTINO

EL CHACO

VAMONO' PAL NORTE

JAIRO

Y LOS SUEÑOS DE HUMO

TOMÁS

EL ARTE DE TRENZAR MAPAS SIN DESTINO

Tomás es la metáfora de un comienzo. La travesía que emprende buscando a su hermano, quien ha sido consumido por la calle y sus vicios, es un recorrido que le mostrará qué tan bajo pueden llegar a caer las cosas y qué tanto se puede llegar a sufrir. Este viaje es el comienzo de un encuentro con él mismo, con su mundo interior, su sufrimiento, su anhelo por su tierra natal, por una vida que ya no puede llevar.

La peripecia de Tomás es haber llegado a una ciudad muy distinta a Buenaventura, el clima, el color de las personas, la multitud, el asfalto opaco que la lluvia y el smog corroen. Entiende que el camino siempre será igual, que la calle nunca lo esperará con los brazos abiertos, nunca dejará de ser sucia, violenta y despiadada, pero esa es su realidad y la debe enfrentar, dejar a un lado los recuerdos para conseguir su única misión: encontrar a Jairo y alejarlo de la calle. En esta búsqueda, Tomás se transformará y aprenderá, en el oficio de la peluquería, el arte de trenzar mapas sin destino. En las cabelleras de los demás encuentra un escenario, uno donde puede encontrar esperanza, como los peinados que aprende a hacer, ese legado de sus antepasados con el cual él, trazará el mapa hacia su estabilidad, su equilibrio.

Tomás es un padre, un hermano, un guardián; es un ser humano, un guerrero, un héroe de esos que hay en cada cuadra de Bogotá, que sortean su vida cada noche, cada día. El camino es difícil de recorrer, lleno de obstáculos y padecimientos, pero debe transitarse, enfrentarla sin miedo, sin perder los sueños de vista.

Luis Carlos Guevara

Luis Carlos tiene 19 años, vive en Quibdó (Chocó) y acaba de terminar el bachillerato.



EL CHACO

VAMONO' PAL NORTE

El Chaco es el hermano mayor de Tomás y Jairo. Desde muy joven aprendió a abrirse camino solo y tiene una dirección clara: volver a los Estados Unidos, de donde ha sido deportado. Por eso toma distancia de su familia, para no aferrarse a ella, porque sabe que tarde o temprano se marchará, aunque sí acoge a Tomás motivándolo a irse con él y así, juntos, lograr un futuro más esperanzador.

Entiende la vida que le tocó y conoce aquello a lo que debe enfrentarse. Sabe cómo son las cosas en la calle, los peligros que la noche y los callejones oscuros albergan tras esas nubes de humo que develan escaleras hacia el infierno. Por eso sabe cuál será el destino de su hermano Jairo e intenta alejar a Tomás de estos escenarios sórdidos. El Chaco es un nómada, no hecha raíces en un único lugar, y es esa su búsqueda, establecerse y no tener que dejar su suerte bajo la voluntad de la calle, por eso no se aferra a nadie ni a nada, porque tiene sus metas claras y las piensa cumplir a como de lugar.

Es el compañero de viaje de Tomás, su único guardián, aunque sabe que no siempre estará junto a él. Es un maestro, ha transitado las calles y sabe cómo sobrevivirlas, aunque nunca pierde el respeto por su poder, lo que intenta transmitirle a su hermano, cómo resolver por las avenidas, cómo trazar mapas hacia mejores destinos.

James Solís (Cholo)

Jamés nació en Buenaventura y está establecido en Bogotá. Ha sido varias veces polizonte embarcándose hacia Ecuador, Panamá, Trinidad y Tobago y Aruba. Siempre lo han deportado. Trabaja en el barrio La Playa adornando carros y cortando pelo.

JAIRO

Y LOS SUEÑOS DE HUMO

La mirada de Jairo conserva la inocencia desarmadora de la infancia, que contrasta fuertemente con la dureza de la vida que le tocó llevar, una que se parte bruscamente en dos momentos: su vida en Buenaventura y su estadía en Bogotá. La nostalgia por el mar, por la sencillez y la tranquilidad de la playa, se manifiesta como una pulsión hacia la autodestrucción en una ciudad fría y esquiva a la que nunca logra adaptarse. Encuentra un refugio en el bazuco, que lo lleva en alucinaciones hacia su tierra natal, lo aleja de ese desarraigo y anhelo por un lugar a donde no puede estar, a donde no puede volver.

La imagen de monstruoso laberinto hostil que genera en Jairo la llegada a una ciudad con la que no se identifica, hacen que no se aferre a nada ni nadie, que carezca de sueños y esperanzas. Sabe que sólo en la calle hallará eso que tanto necesita para alienarse de una realidad que poco le agrada y a la que poco se acostumbra. Conoce cómo son las cosas afuera, la ley del plomo, ley de la miseria, donde la justicia se cobra de mano propia, y es consciente que una vez se descende a los infiernos de basura y asfalto jamás se podrá salir. Por eso pareciera que Jairo carece de motivaciones, es un personaje estático que sabe que su vida será corta y ya nada puede cambiar, porque el futuro no parece ser muy diferente a un presente donde no encuentra esperanza. Su único cómplice es su hermano Tomás, quien es un guardián para él y a quien quiere profundamente, aunque no puede evitar ser una fuerza negativa que lo jala hacia abajo.

Andrés Murillo

Andrés Murillo tiene 15 años y nació en Quibdó (Chocó). Vive con su familia en el barrio Cazuca (Bogotá); en las mañanas estudia y en las tardes baila en los semáforos del norte de la ciudad para conseguir dinero.

BURNING BLUE

La productora BURNING BLUE nació en Bogotá, Colombia en el año 2010 bajo la iniciativa de Diana Bustamante y Jorge Forero, quienes se asociaron después de más de diez años de trabajo juntos, para fortalecer la creación de formas audiovisuales independientes.

Diana Bustamante

Egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, Diana Bustamante se ha desempeñado en el campo audiovisual como productora y asesora de largometrajes, cortometrajes, documentales y en varias campañas institucionales para ONG y agencias del Estado. Ha trabajado también como gestora cultural y de cooperación internacional, con entidades como Unicef, OEA, Cooperación de los Países Bajos y AECI. Es socia fundadora de Ciudad Lunar Producciones, con la que produjo el largometraje **LOS VIAJES DEL VIENTO** de Ciro Guerra, filme que estuvo en la selección oficial, Una cierta mirada del Festival de Cine de Cannes 2009, Horizontes Latinos del Festival de Cine de San Sebastián 2009, Toronto 2009, Festival de cine de la Habana, entre otros. De manera simultánea, es coproductora con Séptima Films del largometraje **LA PLAYA D.C.** de Juan Andrés Arango, ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia 2008 y el programa Ibermedia 2010. Con CONTRAVÍA FILMS coprodujo el largometraje **EL VUELCO DEL CANGREJO** de Oscar Ruiz Navia, seleccionada en los festivales de Berlín y Toronto y **LA SIRGA** de William Vega.

*Burning
Blue*

www.burningblue.com.co

SÉPTIMA FILMS

Fundada por Jorge Andrés Botero en 2006, ha producido videos documentales para gran cantidad de agencias de cooperación como Aecid, USAID/MIDAS, el Banco Mundial y el IFC, entre otros. Ha sido ganadora de cuatro premios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico con **NO TODOS LOS RÍOS VAN AL MAR** (2008) de Santiago Trujillo, cortometraje ganador de diferentes premios nacionales e internacionales; el documental **LA HISTORIA SECRETA DE NÉSTOR NÚÑEZ** (2011), que toca el tema de la desaparición forzada en Colombia. **LA PLAYA D.C.** (2012) ópera prima de Juan Andrés Arango, es su primer largometraje de ficción desarrollado en asocio con Burning Blue. Actualmente, se encuentra trabajando en la postproducción de **ESTA CASA SE VENDE** y en el desarrollo de los proyectos **RESISTENCIA** de Jorge Botero, documental que busca narrar la lucha no armada de poblaciones campesinas colombianas en medio del conflicto; **NN** de Hector Galvéz (Paraiso 2010), coproducción con Perú que aborda el tema de la desaparición forzada y **GENTE DE BIEN** de Franco Lolli, primer largometraje de este realizador cuyo cortometraje **RODRÍ** hace parte de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Jorge Andrés Botero

Comunicador social con énfasis en Televisión Educativa. Ha realizado todo tipo de trabajos audiovisuales, ha sido docente y gestor cultural. Desde 2006 fundó su propia productora Séptima Films. Aunque su carrera se enfoca en la producción actualmente se encuentra en la postproducción de su primer documental como Director **ESTA CASA SE VENDE** donde explora el tema del duelo y la deconstrucción de la familia.

SÉP
TIMA
FILMS

www.septimafilms.com

CONTACTO PRENSA

Agencia de Comunicaciones (Divulgación y Prensa)

VELVET VOICE una división de LABORATORIOS BLACK VELVET
Calle 35 No 5 - 89 (Costado Sur Parque Nacional)
Bogotá, Colombia
Teléfonos fijos:
(57 1) 2321857 - 2884919 - 2870103

CONTACTOS

DIRECTOR DE COMUNICACIONES

Jaime E. Manrique - 310 3268701
tercionegro@gmail.com / jaime@lbv.co

JEFE DE PRENSA

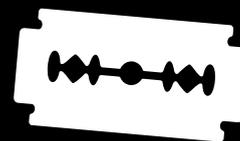
Laura Páez- 310 3492415
blackvelvetprensa@gmail.com / velvet_voice@lbv.co

COORDINADORA DE MEDIOS

Tatiana P. García - 301 7545091
blackvelvetvoice@gmail.com / velvet.voice@lbv.co

COORDINADORA DE MEDIOS

Juliana Saa - 315 4559988
blackvelvetcomunicaciones@gmail.com / velvet-voice@lbv.co



Burning
Blue

CINÉ-SUD
PROMOTION



CINEPLEX



Hay que suertiar la calle, consumirse en ella. Mirarla de frente, sin miedo, y después sentirla, palparla, padecerla. Búrlate de ella, porque ya hasta se parecen; agárrala por el asfalto, por las esquinas, por las aceras y las tangentes. Aprovechate del azar, no le temas a la incertidumbre, tu ya bien preparado estas para lo peor. No le tengas clemencia, ella no la tendrá contigo. No confíes en nadie, porque en esos ojos tristes y miradas perdidas no encontrarás amparo ni misericordia. Tú tampoco la tengas; aprovechate de ella, róblele toda su energía, ensúciala y raya tu nombre con aerosol en los muros, márcala, porque te puede hundir pero no impedir que estés pintado en una pared, que la pises y recorras sus venas, sus arterias y llegues a los más oscuros recovecos. Tú, sólo recuerda el recorrido, no te pierdas en esas escaleras nubladas por las bocanadas de humos turbios y el smog. Aprende que el camino nunca será fácil pero te transformará. Habrás burlado el concreto cuando aprendes a sobrevivir, a recordar que el gris viene de la arena y que el sonido del viento se parece al del mar.