

LAS IGUANAS

UNA SERIE DE **SÉPTIMA FILMS**
EN COPRODUCCIÓN CON **LDC LABORATORIO
DE CINE**



SERIE DE 4 CAPÍTULOS x 30-40 MINUTOS



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:
FRANK BENÍTEZ PEÑA

PRODUCCIÓN:
JORGE ANDRÉS BOTERO

REPARTO:
**ISABEL GAONA
RAFAEL ZEA
PILAR DÍAZ QUESADA
JOHN MORA
CAMILO AMORES
MARIO ESPÍCIA
CAMILA VALENZUELA
SILVIA VARÓN
DIANA BOLAÑOZ
EDWARD GÓMEZ**

PRODUCTORES
EJECUTIVOS:
**FRANK BENÍTEZ PEÑA
ISABEL GAONA
PILAR DÍAZ QUESADA
JOHN MORA
JORGE ANDRÉS BOTERO**

LIBRETOS:
**FRANK BENÍTEZ PEÑA
LINA ARBOLEDA**

FOTOGRAFÍA:
WILL VELA

ARTE:
CAMILO BARRETO

EDICIÓN:
CARLOS CORDERO

MÚSICA:
SANTIAGO LOZANO

POSTPRODUCCIÓN
DE SONIDO:
LA TINA



SINOPSIS

Cuando Helena regresa al país, luego de pasar muchos años en el exterior, Lalo decide organizarle una mega fiesta de reencuentro con sus amigos en la casa de recreo de Andrés y Sofía. Entre los asistentes está Mario, quien le pide a Marcela, su esposa, que se den la fiesta de su vida, y Juan, quien no puede dejar de pensar en Silvie, su amor de universidad, una mujer casada que quiere tener un respiro en su matrimonio.

Tras una noche descontrolada pasada de tragos, todos amanecen destruidos. En medio de la confusión y la resaca, Helena trata de reconstruir la violación de la que fue víctima por parte de Andrés. Mientras las horas pasan y los demás tratan de disfrutar de un hermoso día de verano, Helena desaparece y todos deciden ir en su búsqueda. En medio de crecientes tensiones, el secreto se hace insostenible y uno a uno, los que antes fueron grandes amigos, se ven obligados a tomar una posición frente al hecho, ¿fue en realidad un abuso?

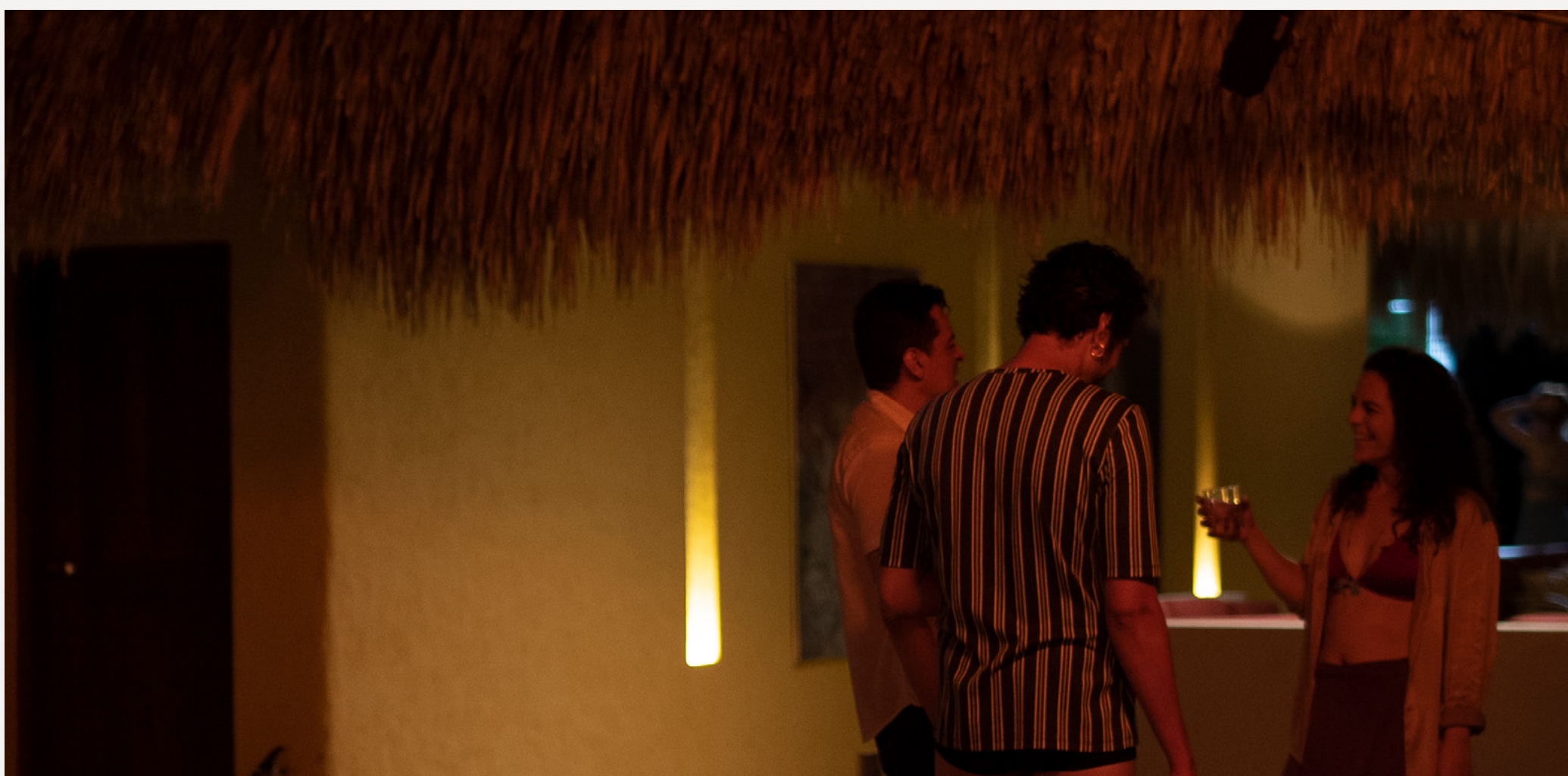


NOTA DE INTENCIÓN

Esta serie pretende hablar del círculo del abuso, ese que siempre está más cerca de lo que queremos admitir. La historia de Las Iguanas se sirve de un grupo de amigos y del proceso interno de una víctima de violación para hablar de una normalización a la que nos hemos acostumbrado. Hemos configurado una sociedad en la que constantemente se hace daño para el entretenimiento de los otros, donde muchas veces se disfraza de chiste el comentario ofensivo y se minimizan o excusan conductas reprochables y complejas. Nos asombramos al ver lo que sucede afuera en la calle, compartimos la indignación ante algún caso difundido en las redes sociales, pero ocultamos mucho de lo que pasa dentro o simplemente preferimos no verlo.

Como las iguanas, este grupo de amigos tiene que adaptarse a su entorno para sobrevivir; se recargan con el sol, se reúnen por temporadas, interactúan en competencias constantes y sólo viven en comunidad mientras dura el periodo de celo y reproducción. La casa de verano es también una metáfora, un lugar del que no pueden salir, confinados a estar cerca unos de otros, con sus necesidades y debilidades, entre los excesos, las mentiras, el silencio y las apariencias.

Valiéndose de una narrativa cercana, verosímil y directa, y con un universo construido a partir de testimonios e historias reales, el relato trae a la luz la perspectiva tanto de la víctima como de las personas cercanas a ella, haciendo énfasis en que las agresiones sexuales y los traumas que generan no son temas en blanco y negro que en muchas ocasiones derivan en análisis ligeros. Al tener la oportunidad con esta serie de poner el tema sobre la mesa, queremos contribuir a la reflexión y al diálogo alrededor del abuso sexual, en un público de distintos géneros y orientaciones, en familiares y amigos tanto de víctimas como victimarios, sin perder de vista la premisa de que la culpabilidad en un caso de abuso sexual será siempre del agresor, aun cuando la víctima haya estado o se haya puesto en una situación de vulnerabilidad.



A vertical photograph featuring a large, textured tree trunk in the foreground. The trunk is dark and shows signs of age and weathering. In the background, a calm lake stretches across the middle ground, with rolling green hills and a small settlement visible on the far shore under a clear sky. The overall scene is peaceful and natural.

PERFIL
DE
PERSONAJES



HELENA

Llamada también Nenena por sus amigos. Es una mujer extrovertida, valiente y coqueta, no tiene pelos en la lengua para hablar. Vive la vida de manera extrema, apasionada y abierta. Se siente hermosa, poderosa y el amor es su más alto ideal. Es tan exigente con las relaciones que prefiere tener varias y así evitar frustrarse al no encontrar una que la llene completamente. Estudió diseño industrial y trabaja para una firma internacional, es una mujer independiente, viajera y con un gran éxito profesional. Su gran amigo es Lalo, sin él seguramente habría decidido no ir al viaje. Helena siente una profunda culpa cuando ve que pudo haber destruido su círculo de amigos, aún cuando sabe que Andrés tuvo la culpa. Es una mujer que tiene la fuerza para enfrentar a su perpetuador y liberarse de él para siempre.

“ Los voy a
llevar directo al
infierno ”



ANDRÉS

Líder, elocuente y gran anfitrión, cae bien. Es de carácter decidido, práctico y enérgico. No soporta que le digan que no y es compulsivo en varios aspectos de su vida. Necesita experiencias fuertes para sentirse vivo, cómo el adicto que necesita una dosis más alta. No le gusta mostrarse como inferior y esto hace que tenga muchas dificultades con Sofía, su pareja, quién tiene más dinero que él y con quien parece tener una relación perfecta en lo social pero más distante en la intimidad. Tiene un hijo de 8 años (Matias), es un papá amoroso y alcahueta pero a veces desprendido. Tiene una relación muy fuerte con su perro, quién lo acompaña para todos lados. Tiene una relación de dominio con Juan y choca con Mario porque éste no se deja dominar tan fácil.

“¿Entonces lo
que pasó ayer me
lo inventé?”



SOFÍA

Es una mujer atractiva, tiene la sensación de ser única y especial. Se preocupa porque todos la pasen bien. No sabe estar sola y necesita constantemente compañía y aprobación. Es la dueña de la casa de campo, hija de un hombre con dinero y consentida por él. Trabaja como diseñadora en una de las empresas de su papá, tuvo una educación de colegio internacional y postgrado por fuera. Andrés es su novio de la universidad, lo quiere pese a sus errores. Propensa a la depresión, depende mucho de sus amigas y del que dirán para sentirse bien. Para ella la imagen y la estética son lo más importante.

“Que rico que
estemos todos
juntos amor”



MARCELA

Es sensible, humanista y tiene una necesidad apremiante por la verdad. Está casada con Mario, tienen dos hijas pequeñas. Es buena mamá, lo asume y le gusta. Se auto exige bastante llegando a ser más neurótica y preocupada que la mayoría. Estudió ciencias políticas y trabaja en un cargo medio dentro de una ONG. No es del grupo original, llega a ellos por Mario y eso hace que sea la más crítica e independiente respecto al grupo. Es intuitiva y desde un principio tiene dudas sobre el reencuentro; acepta ir porque no quiere ser la esposa cantalecosa y aburrida. Ella también fue fiestera, pero ahora está en otra etapa de su vida.

“¿Porqué no me dijiste
que volviste
a entrar a ese grupo
de Whatsapp?”



MARIO

Es esencialmente un buen hombre, responsable y cariñoso a quién le gusta evadir el conflicto. Se adapta fácil a las circunstancias y asume con madurez su realidad, pero añora su pasado, la vida de “parche” loco que tenía antes con el grupo. Casado con Marcela está feliz, pero a veces lo agota la cotidianidad. Trabaja en una empresa de lácteos en un cargo directivo de marketing. Usa corbata, le gusta el fútbol y es competitivo, aunque no lo parezca. Con el paso del tiempo ha empezado a sentir que su grupo de amigos ya no es tan cercano, aunque los quiere y tiene la sensación de que la vida debe pasar también afuera de la familia.

“No seas
tan mamá,
marica”



SILVIE

Es práctica, vanidosa y generalmente egoísta. No le gustan los dramas. Siempre le ha gustado Juan y le guarda un cariño especial, pero sabe que no es lo que necesita en su vida. Le gusta verse perfecta y que todo le funcione como a Sofía con quién siente una complicidad especial, pues ha sido siempre su confidente. Tuvo un evento de abuso siendo más joven y de ahí viene parte de su dureza. Es arquitecta. Está casada con un médico al que quiere mucho porque le da la estabilidad que Juan no.

“Que mierda
de paseo”



JUAN

Leal, relajado y chistoso. Es el más fiestero, el raspafiestas y definitivamente el más borracho. Es empresario de entretenimiento, ha tenido bares y restaurantes. Es soltero, le huye al compromiso, pero toda la vida ha tenido sentimientos por Silvie, su viejo amor de la universidad. Se emociona fácilmente porque le falta afecto y también un poco de autoestima, algo que lo hace ser inestable emocionalmente y pusilánime. Es al que se la montan más dentro del grupo y el que siente, muchas veces, que sus opiniones no son tenidas en cuenta. Es el mejor amigo de Andrés, con quién tiene una especial conexión, casi como de hermandad.

“Usted y yo
hacíamos muy buena
pareja”



LALO

Artista, fotógrafo de moda y de producto. Lalo es cariñoso, conciliador y valiente. Su mejor amiga es Helena y está feliz de verlos a todos. Manifiesta abiertamente su bisexualidad sin rollos. Amiguero, sociable, con un gusto alto por la moda. Es a quien se le ocurre la idea de hacer el reencuentro para recibir a Helena, pero en realidad quiere contar que tiene un tumor en la cabeza. Lalo siempre ha vivido al límite y por eso ha aprendido a tener una actitud positiva; solo quiere disfrutar la vida y estar bien. Lalo es la empatía pura, quiere que todos disfruten al máximo el viaje y da siempre más amor que el que recibe.

“Reunirlos a todos
ustedes es más
difícil que estar libre
de pecado”

EL CREW

EL DIRECTOR - FRANK BENITEZ PEÑA

Realizador de cine y tv con maestría en guion cinematográfico. Varias veces ganador de los estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia FDC: Realización de cortometrajes (2009), Escritura de guion de largometraje (2012 y 2014) y Producción de largometraje documental (2018). Ha desarrollado su trabajo como director y montajista en diferentes compañías productoras desde 2005 y ha sido profesor de realización audiovisual en la Universidad Externado, la Universidad Manuela Beltrán y la Universidad Nacional de Colombia. En 2011 dirigió el cortometraje Minuto 200, seleccionado en más de 70 festivales alrededor del mundo y ganador como mejor cortometraje en el festival de cine de Guadalajara en 2012.

EL PRODUCTOR - JORGE ANDRÉS BOTERO

Jorge Andrés Botero es director creativo y productor. Comunicador social con énfasis en audiovisual, ha trabajado en diferentes ramas del campo audiovisual. En 2006 fundó Séptima Films donde ha desarrollado proyectos tanto de ficción como documental siendo varias veces ganador del FDC, Ibermedia, Vision sud est, entre otros. Ha sido productor de películas como *“La Playa DC”* (Cannes 2012) de Juan Andrés Arango. Ha sido coproductor de *“NN”* (Roma 2014) de Héctor Gálvez Campos y productor asociado de *“Gente de Bien”* (Quincena de realizadores 2014). En 2017 lanzó *“X-500”* (TIFF, San Sebastian, Rotterdam 2016). En 2019 estrenó su primer largo documental *“Después de Norma”*. Actualmente se encuentra desarrollando *“Buenos Días24”* de María Gamboa, *“A la sombra de los árboles”* de Matías Rojas (Chi) y la serie *“Las Iguanas”* de Frank Benítez.

SEGUNDA TEMPORADA

Andrés, al verse denunciado públicamente, decide salir a los medios de comunicación a desmentir a Helena. Mientras tanto ella se tiene que enfrentar al escarnio público y a la re-victimización por parte de sus amigos más cercanos y de los funcionarios de la fiscalía al decidir poner una denuncia. Sin pruebas físicas, la carga de un posible juicio reposa en la posibilidad de tener testigos. Empezará entonces una lucha sin cuartel por obtener el testimonio favorable de las personas cercanas: Sofía y Juan, por el lado de Andrés y su pool de abogados prestigiosos, Marcela por el lado de Helena. Mario no sabrá que lado tomar al darse cuenta que su amigo podría ir a la cárcel, mientras que Silvie se ve en una encrucijada pues tendría que contar lo sucedido entre ella y Juan en el testimonio de la corte. De repente, el testimonio de Amalia, Silvie y Mario podrán cambiar la vida de Andrés para siempre.

LAS IGUANAS

