

# CANADÁ

Aurora, la abuela de María, la recibe con una emoción, una esperanza y unos anhelos con las que esta adolescente filipina no logra identificarse. La muerte de su madre la obliga a migrar a Montreal para recomenzar, pero su arribo a la sociedad canadiense en el precisamente lo que ella esperaba. Sin integrarse fácilmente con sus compañeros de colegio, se siente sola, perdida y alienada.

En medio del reconocimiento de su nuevo barrio, María busca refugio en un pequeño café internet, donde conoce a Auroara y a un grupo de "cholos", jóvenes filipinos que se visten y comportan como latinos gánsteres, y con quienes logrará sentirse identificada. María se transformará a sí misma, buscando ser parte de esta pequeña banda donde parece entrar fácilmente y logra por fin acomodarse en esta ciudad tan diferente a su amada Filipinas.

Compartir con los "cholos" se traducirá para María en el enfrentamiento constante con abuela y la creciente tensión en su convivencia familiar. Así mismo, se sentirá lo suficientemente fuerte para confrontar a quienes le hacen bullying en el colegio lo que conlleva su expulsión y presagía un camino difícil para la recién llegada. El mundo se irá cerrando sobre María a un punto insoponible en el que sus acciones se tornarán drásticas y desesperadas.

Así como María, Jemie Almazan es de ascendencia filipina y se trasladó a Canadá en 2008. A diferencia de su personaje, Jemie vive felizmente en Montreal, en donde estudia Ciencias de la Salud en Dawson University y a futuro, quiere estudiar medicina. X500 se convirtió en una primera experiencia actoral y fue perfecta, pues reunía características de la actriz con su personaje, lo que lleva a imprimir esa belleza, realidad y crudeza que se ve en pantalla.

# MÉXICO

Con la muerte de su padre, David pierde todo lo que lo ata a su comunidad, un pequeño pueblo Mazahua en los límites entre Michoacán y la Ciudad de México. Sin pensarlo demasiado, se traslada al DF que lo recibe con la misma hostilidad con la que lo hace su primo, quien no aprecia su visita ni las raíces que ambos comparten.

Rápidamente David consigue trabajo en una construcción, allí conoce a Juan un compañero que se convertirá en su refugio, introduciéndolo a una nueva identidad que lo hará sentirse parte de algo.

A ritmo de punk y cumbia, mientras poguea con una enorme cresta azul y algunos taches, David se redescubrirá a sí mismo. Mientras se enfrenta a los peligros de romper con el molde y se aleja de la pandilla que lo quiere reclutar, David pondrá todo de sí para defender su vida, que ha renacido a partir de la muerte de su padre.

Bernardo Garnica Cruz se encuentra con su personaje, David, en muchos puntos. Ambos son indígenas, punk, se trasladaron al D.F. en busca de mejores oportunidades de las que les ofrecía la comunidad rural en la que nacieron, en el caso de Bernardo, San José del Rincón. También comparten el hecho de trabajar en construcción, Bernardo se ha especializado en la manipulación del metal, al punto que asiste al escultor mexicano José Rivelino Moreno en su trabajo. La película es su primer trabajo como actor y lo conquistó de entre un grupo de 40 indígenas punk que se presentaron al llamado de casting.

# COLOMBIA

Alex regresa a su Buenaventura natal como una leyenda: logró salir de del puerto más grande de su país para embarcarse en un buque mercante y conquistar el sueño americano. Vivió en Los Ángeles antes de que las circunstancias y la muerte de su hermano lo obligaran a devolverse. Envuelto por los rumores que recorren las calles del puerto, en un aura de distinción, su único deseo es conseguir una motor para su lancha y poder dedicarse a la tarea que mejor sabe hacer y con la que espera mantener a su familia: pescar.

Mientras tanto Andrés, su hermano menor, comienza a seguir la oscura senda que la mayoría de niños sigue en su barrio, dejándose deslucrar por las armas y los "juegos" que los grandes imponen en su barrio. Alex se verá presionado por las circunstancias y sin querer queriendo transitará por los límites invisibles que la banda criminal que ahora domina su barrio ahora ha impuesto.

Develando la verdad de su travesía por Estados Unidos y al secreto que encierra la muerte de su hermano. Alex se verá obligado a asumir un rol para adaptarse y cuidar de su familia en ese puerto que lo vio nacer pero que ahora lo recibe como a un extraño.

Jonathan Díaz Angulo encarna este personaje y al igual que Alex, nació en Buenaventura. Hoy en día vive allí con su familia mientras termina el bachillerato y sueña con convertirse en ingeniero electrónico. X500 es su primera experiencia como actor y significó para él una manera de poder hablar de la conflictiva, diversa, hermosa y violenta realidad que lo rodea. Jonathan fue escogido de un proceso de casting en el que el director de la película buscaba actores que compartieran contextos y situaciones de vida similares a los de sus personajes.

¿De dónde vienes? X500,  
viajar para encontrar el rumbo



EQUIS QUINIENTOS  
**X500**  
UNA PELÍCULA DE  
JUAN ANDRÉS ARANGO

NO EXISTE

LIBERTAD

SIN ESPERANZA

DESCÚBRETE EN NUESTRO VIAJE  
A PARTIR DEL  
4 DE MAYO  
SÓLO EN CINES

EQUIS QUINIENTOS

f /XQUINIENTOS @SEPTIMAFILMS @PELICULAX500

EQUIS QUINIENTOS



# LA TRAVESÍA COMIENZA AQUÍ

RASPA CADA PAÍS EN EL  
QUE TE HAS PERDIDO

## EN EL CENTRO DEL MUNDO Y EL MEDIO DE LA NADA SINOPSIS

Al mirar el mapa de América, X500, un pequeño poblado en el estado de Yucatán, México, aparece justo en medio del continente. Desde este punto de vista imaginario, X500 narra la historia de 3 personajes que viven en países diferentes, pero que están unidos por su relación singular con la muerte, la migración y su necesidad de transformación. Alex es un adolescente afrocolombiano que tiene que crear una versión imaginada de su vida como polizone en USA para justificar la derrota de volver a Buenaventura tras la muerte de su hermano y compañero de travesía. David es un indígena Mazahua que

migra a Ciudad de México tras ser incapaz de enfrentar la muerte de su padre, descubriendo que su única opción para enfrentar la discriminación de ser indígena es adoptar la identidad Punk. María, es una adolescente Filipina que llega a Montreal para vivir con su abuela después de la muerte de su madre, mientras transforma el imaginario que tenía de vivir en el norte. Desde ese lugar X500 sigue a estos tres adolescentes por tres países, viviendo tres duelos y encontrando tres formas de seguir adelante.

## QUIENES YA EMPRENDIERON EL VIAJE EQUIPO TÉCNICO

Esta producción es un tríptico en muchos sentidos: relata tres historias que se bifurcan y se unen como las ramas de un árbol: fue rodada, en su gran mayoría, en tres ciudades diferentes del continente americano, y además, unió a tres compañías productoras con equipos diversos que juntaron sus talentos para brindar al público una película única.

<b>GUION Y DIRECCIÓN:</b>	Juan Andrés Arango
<b>PRODUCTORES:</b>	Yanick Létourneau, Jorge Andrés Botero, Eder Campos, Luis Salinas
<b>COMPAÑÍAS PRODUCTORAS:</b>	Périphéria (Canadá), Séptima Films (Colombia), Machete Producciones (México)
<b>DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:</b>	Nicolas Canniccioni, Vincent Bironar
<b>DIRECCIÓN DE ARTE:</b>	Laura Nhem, Juan David Bernal, Claudio Contreras
<b>ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:</b>	Michel Marrec, Julian Laguna, Matias Estévez
<b>SONIDO:</b>	René Portillo, Isabel Torres, Daniel García
<b>DISEÑO SONORO:</b>	Christian Rivest
<b>CASTING:</b>	Junna Chif, Andrés Barrientos, Ana Álvarez
<b>EDICIÓN:</b>	Felipe Guerrero
<b>SUPERVISIÓN MUSICAL:</b>	Paulina Márquez, Nancy Marcotte
<b>REPARTO:</b>	Jemie Almazan, Jonathan Díaz Angulo, Bernardo Garnica Cruz

cinecolor  
COLOMBIA

ProimágenesColombia  
FondoCinematográfico

## UN HOMBRE DE MUCHAS PARTES

PERFIL DEL DIRECTOR  
JUAN ANDRÉS ARANGO



Director, guionista y director de fotografía colombo-canadiense. Trabajó como guionista y realizador en Colombia y posteriormente en Canadá, a donde viajó después de un intercambio universitario con la Universidad de Concordia, realizado durante sus estudios de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. En 2013, realizó un master en Cinematografía de la ESCAC (Barcelona) y continuó con una práctica profesional en Amsterdam.

Durante este periodo, Arango trabajó en la escritura de su primera película **La Playa D.C.** (también producida por Séptima Films), la cual recibió varios premios internacionales como la Beca de Posproducción del Fond Sud Cinéma, la Beca del Fondo Hubert Bals de Róterdam, su participación en Cine en Construcción del Festival de San Sebastián, dos estímulos del Programa Ibermedia y dos estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia.

**La Playa D.C.** tuvo su estreno mundial en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, en 2012, con un recorrido posterior en más de 80 festivales en el mundo, recibiendo premios como Mejor Director y Mejor Ópera Prima, además de ser seleccionada por la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas -ACACC- para representar al país en los Premios Oscar 2014. **X500** es su segundo largometraje.

## UNA TRAVESÍA QUE HA LLEGADO LEJOS

### RECORRIDO POR FESTIVALES

La película ha sido seleccionada en más de 40 festivales y muestras desde su estreno en TIFF el pasado septiembre: Biarritz, Zurich, Warsovia, Estocolmo, Mar del Plata, Tallinn, Palm Springs, Pune, Miami, San Diego, Guadalajara, Dallas, Toulouse, entre otros.

OFFICIAL SELECTION  
**tiff**  
TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2016

  
**INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ROTTERDAM**

  
DONOSTIA ZINEMATDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL DEL  
NUEVO CINE  
LATINOAMERICANO  
LA HABANA

  
FICCI 57  
COMPETENCIA OFICIAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
DE CARTAGENA DE INDIAS

